

Yaron Herman, le piano en tête

Le musicien israélien joue seul à Sion. C'est-à-dire très bien accompagné

Il a l'air sérieux. Ses lunettes, ses petits pas sèveres, les cheveux taillés court. Il est en fait hilarant. Même quand il joue, qu'il reprend Brinney Spears en faisant croire à Ravel, qu'il démonte des standards, remonte des pentes à sec, fascine un instrument qui, il faut bien le dire, a déjà été maintes fois troussé. Yaron Herman est né en Israël, il y a un peu plus de trente ans. Il aurait pu être sportif. Fort heureusement, une vilaine blessure en a fait un pianiste.

On parle souvent de sa formation par un maître, Opher Brayer, qui a mêlé l'instruction musicale aux mathématiques et à la psychologie. Difficile de dire en quoi le jeu de Yaron a été façonné par ces sciences, mais il est de ceux qui ne se laissent pas déborder par leurs émotions, pour lesquels le jazz n'est pas nécessairement une chose enflée par le lyrisme. En solo particulièrement, Her-



JULIEN MIGNOT

man tient de Keith Jarrett et de Brad Mehldau, mais aussi – peut-être surtout – de sa propre faconde rigoureuse.

Il faut l'avoir vu mêler Bach et Fats Waller, calcliner les idées reçues, enfilier les perles baroques. Il est merveilleux parce que le mystère n'est pas chez lui un prérequis mais un aboutisse-

ment. On ne se lasse pas, au fil des ans, de saisir en Yaron Herman (comme en Vijay Iyer) le futur d'un jazz qui pense et danse.

Arnaud Robert

Sion, La Ferme-Asile, promenade des Pêcheurs 10, Sa 30 novembre à 20h30. (Loc. 027 203 21 11, www.ferme-asile.ch), (www.yaron-herman.com).

La Croix-de-Rozon (GE)

Les Musicales de Compesières

Pour le premier week-end de sa septième saison des Musicales de Compesières, la directrice artistique Claire Haugrel a choisi de mettre en valeur des artistes du terroir, soit Genevois d'origine, soit Genevois d'adoption. La soirée «Jeunes solistes» accueille le violoncelliste Zéphyrin Rey-Bellet. Ce Genevois pure souche, au son rond, ample et généreux, actuellement en perfectionnement à Madrid, a obtenu son master de soliste avec distinction en 2010 dans la classe de François Guye. Le Sud-Coréen Jeong Heum Yeon l'accompagne dans l'exigeante *Sonate Op. 102 N° 2* de Beethoven, les *Fantasticheske Op. 12* de Chopin (Ve 22 nov. à 20h30), Adrian Kreda, de nationalité argentine, polonaise et suisse, doyen des classes de piano au Conservatoire de Genève, a choisi trois *Impromptus* de Chopin, des pièces de Ginastera, Aguirre et Albéniz, ainsi que *Les Tableaux d'une exposition* de Mousorsski (Sa 23 à 20h30). Le Chœur de Pontverre, dirigé par Marie-Lisabelle Perrnaud, interprète la Petite

Messe solennelle de Rossini, avec quatre solistes, Ioulia Medvedeva au piano et Diego Innocenzi à l'orgue (di 24 à 17h). JS

Eglise de Compesières, rte de Cugny, Jusqu'au 24 novembre. (Loc. www.musicalesdecompesieres.ch).

Lausanne

Bertrand de Billy dirige l'OCL et l'Orchestre de l'HEMU

L'Orchestre de la Haute Ecole de Lausanne et l'OCL (qui coachent les jeunes étudiants professionnels) ont l'opportunité de travailler avec un chef de renom international. Bertrand de Billy partage son temps entre l'orchestre symphonique et la scène lyrique (Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New York, Festival de Salzbourg...). Leur projet? Aborder la *6e Symphonie en la* majeure de Bruckner, composée entre 1879 et 1881. Loin des tourments plus tor-tueux (et sublimes!) de la *8e Symphonie*, elle se distingue par un dynamisme et une forme de sérénité lumineuse - même si on y trouve les ombres propres à Bruckner, notamment dans l'*Adagio*. Œuvre qu'il n'aura pas le temps ni la volonté de remodeler, elle est beaucoup plus

concrète que les autres. Sa fraîcheur, ses élans roboratifs et passionnés, ses montées lyriques et chaleureuses en font une symphonie à part. JS

Salle Métropole, rue de Genève 10, Me 4 décembre à 20h. (Loc. 021 345 00 25, www.ocl.ch).

William Blank et l'Ensemble contemporain de l'HEMU

William Blank retrouve l'Ensemble contemporain de l'HEMU pour défendre un beau programme. Le compositeur genevois a choisi quatre personnalités emblématiques de ces trente dernières années. Octet de George Benjamin est une œuvre de jeunesse où l'on décèle déjà la grande finesse d'écriture du compositeur anglais. *Chain 1* de Lutoslawski et *Sinfonietta 2 pour clarinette et ensemble à cordes* de Penderecki illustrent deux facettes de l'école polonaise. Enfin, *Singara* Chacome de Jonathan Harvey, mort l'an dernier, associe deux cultures, celle de l'Inde (*Sringara* est un mot sanscrit qui traduit un amour basé sur l'attraction érotique et la beauté) et de l'Occident, avec la forme musicale de la chaconne. Projeté en avant-première avant le concert, à 19 heures, *Passseurs de sons* est un film docu-

RAISON D'ÊTRE

Rappresentazione di Giuseppe Verdi
L'Assoluto
Prima della Quarta

Joseph et ses frères
drame biblique en trois actes
composé par Eliahu Adlam
dans l'esprit des opéras anciens

Dimanche 24 novembre 19h
Conservatoire de Musique
Place Neuve - Genève

Informations / Réservations
www.amj.ch
amj@amj.ch
076.226.96.92

Les Grands Interprètes
Fazil Say

Justiz | Prokofiev | Chopin | Beethoven

Lundi 2 décembre | 20 h 00 | Victoria Hall

Location
Service culturel Migros Genève
M. P. P. 022 534 63 11

Stand Info Balexart
Migros / Prokofiev / Chopin / Beethoven
Rue de la Grande Vallée 10, 1201 Genève

www.victoriahall.ch

Cecilia

Alfano & Cortés
Gerard & Menez
& Menez
CORTÉS
«Reunión Flamenca»

BFM Genève
Mercredi 27 NOV. 2013
20h30

Unique concert en Suisse Romande

LOCATION : www.ticketcorner.com / www.ticketcorner.com/rl
0900 800 800 (sur 119/min) / FRAC - www.frac.ch
La Poste, Manor, CF - GENÈVE: clubs
Centre Balexart, La Prairie

Naturel